

# Vida em Família

João Gomes

$\text{♩} = 112$  Intro

$B^{\flat 6}$   $G_m^7$   $C_m^7$   $F^7$   $D_m^7$   $G^7$  | 1.  $C_m^7$   $F^7$  | 2.  $F^{\sharp m 7}$   $B^7$

$E^6$   $C^{\sharp m 7}$   $F^{\sharp m 7}$   $B^7$   $G^{\sharp m 7}$   $C^{\sharp 7}$  | 1.  $G^{\flat m 7}$   $B^7$  | 2.  $C_m^7$   $F^7$

A  $B^{\flat 6}$   $C_m^7$   $D^{\flat +}$   $D_m^7$   $C_m^7$   $D^{\flat 0}$

$B^{\flat}/D$   $G_m^7$   $C_m^7$   $E^{\flat 6/9}$   $A_m^7(b5)$   $B^+$

$C_m^7$   $A_m^7(b5)$   $D^7$   $G_m^{11}$   $F^7$   $B^{\flat 7}$

$C^9$   $G_m^7$   $G^{\flat 7}$   $F^7$   $F^+$

$B^{\flat 6}$   $C_m^7$   $D^{\flat +}$   $D_m^7$   $C_m^7$   $D^{\flat 0}$

$B^{\flat}/D$   $G_m^7$   $F_m^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$   $A^{\flat 7}$

$G_m^7$   $C^7$   $E_m^7(b5)$   $A^7$   $D_m^7$   $G^7$   $B^{\flat 7}$

$E^{\flat m(maj7)}$   $C_m^7$   $F^7$   $D^{\flat maj 7}$   $G^{\flat maj 7}$   $\text{Ⓢ}$

(to C after solos on A+B, al D)

(1st X only)

**B**

**F<sub>sus</sub><sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub><sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**  
**B<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7</sup>** **A<sub>m</sub><sup>7</sup>** **B<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sub>b</sub><sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>7</sup>**  
**F<sub>sus</sub><sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub><sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**  
**E<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup>** (**G<sub>sus</sub><sup>7</sup>**) **G<sup>7</sup>**  
**E<sub>b</sub><sup>7</sup> maj** **E<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub><sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**

(to solos on A+B, C)

**C**

**F<sub>m</sub><sup>7</sup>** **B<sub>b</sub><sup>9</sup>** **G<sub>m</sub><sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**  
**A<sub>b</sub><sup>7</sup> maj7** **D<sub>b</sub><sup>7</sup>** **G<sub>m</sub><sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**  
**B<sub>m</sub><sup>9</sup>** **E<sup>13</sup>** **C<sub>m</sub><sup>9</sup>** **F<sub>m</sub><sup>7</sup>** **G<sub>b</sub><sup>7</sup>**  
**C<sub>m</sub><sup>6</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub><sup>7</sup>** **G<sub>b</sub><sup>7</sup>** **C<sub>m</sub><sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sub>m</sub><sup>7</sup>** **E<sup>7</sup>**

**Fm<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7**  
**A<sup>b</sup> ma<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>9** **B<sup>b</sup>7m** **Gm<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**

**B<sup>9</sup>m** **E<sup>13</sup>** **D maj<sup>7</sup>** **C<sup>#</sup>9m** **F<sup>#</sup>9m** **B<sup>b</sup>7m**

**E<sup>b</sup>7m** **A<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup>7** **C<sup>b</sup>7** **B<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>7** **Cm<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**

**D.S. al D, Fine**

**D** **A<sup>b</sup>6** **A<sup>b</sup>0** **B<sup>b</sup>7m** **E<sup>b</sup>7**

**Cm<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>6** **Emaj<sup>7</sup>**

**A<sup>b</sup>7** **B<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>6</sup>** **C<sup>#</sup>0**

**F<sup>7</sup>m** **B<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7m** **E<sup>b</sup>7**

**A<sup>b</sup>6** **A<sup>b</sup>0** **B<sup>b</sup>7m** **E<sup>b</sup>7**

**Dm<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7</sup>** **Gm<sup>7(b5)</sup>** **C<sup>7</sup>** **Cm<sup>7(b5)</sup>** **(F<sup>sus</sup>7)** **F<sup>7</sup>**

**Dm<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7</sup>** **Gm<sup>7(b5)</sup>** **C<sup>7</sup>** **Cm<sup>7(b5)</sup>** **(F<sup>sus</sup>7)** **F<sup>7</sup>**

**Dm<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7</sup>** **Gm<sup>7(b5)</sup>** **C<sup>7</sup>** **Cm<sup>7(b5)</sup>** **(F<sup>sus</sup>7)** **F<sup>7</sup>**

The musical score consists of five staves of music in treble clef. The first staff begins with a  $D^b6$  chord and contains a melodic line with various chords:  $D_m^{7(b5)}$ ,  $G^7$ ,  $A^b\text{maj}^7$ ,  $F^7$ , and  $A^b9$ . The second staff continues the melody with chords  $D^b(\text{ma}^7)_m$ ,  $B^b9$ ,  $E^b13$ ,  $A^b9$ ,  $C^+$ , and  $F^7$ , ending with a double bar line and the instruction "al Fine". The third staff is marked "(ad lib.)" and features a double bar line with repeat dots, with chords  $B^b6$ ,  $G_m^7$ ,  $C_m^7$ ,  $F^7$ ,  $D_m^7$ ,  $G^7$ ,  $G^b_m^7$ , and  $B^7$ . The fourth staff continues with chords  $E^6$ ,  $C^{\#}_m^7$ ,  $F^{\#}_m^7$ ,  $B^7$ ,  $G^{\#}_m^7$ ,  $C^{\#}_m^7$ ,  $C_m^7$ ,  $F^7$ , and  $B^b6$  (marked "to Fine"). The fifth staff contains a melodic line with chords  $D^b7$ ,  $G^b7$ ,  $B^7$ , and  $B^b6$  (marked "on Coda only").

Form: Intro, A, B, A (solo), B (solo), C, A, D, Fine